CODICI	
Unità operativa	4t060
Numero scheda	7789
Codice scheda	4t060-07789
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	0 - in lavorazione da parte del catalogatore
Precedente stato della scheda	1 - completata dal catalogatore
Data di modifica dello stato	2019/11/27
Ora di modifica dello stato	17.30
Pubblicabilità della scheda	0 - NO
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	3 - scheda pubblicabile a livello completo
QUALITÀ DEL DATO	
Codice di qualità	0 - non collaudata
Tipo scheda	OA - Opere d'Arte
Livello ricerca	P - precatalogazione
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Numero catalogo generale	00157254
Ente schedatore	S27
Ente competente	S27
RELAZIONI	
RAGGRUPPAMENTI	
Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Accademia di Brera - trasferito 2019/11/19
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	scultura
OGGETTO	
Definizione	statua
Identificazione	opera isolata
SOGGETTO	
Identificazione	Ermafrodito addormentato
Titolo	Ermafrodito Borghese
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO	
Codice del contenitore fisico	21440

Categoria del contenitore fisico	architettura
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	palazzo
Denominazione	Palazzo di Brera
Altra denominazione	Palazzo della Pinacoteca di Brera
Altra denominazione	Palazzo dell'Accademia di Brera
Indirizzo	Via Brera, 28
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Accademia di Belle Arti di Brera
Specifiche	cantina, nuovo deposito gessi SC.S.D
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Stato	Francia
Altra località	Parigi
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	palazzo
Denominazione	Musée Central des Arts
DATA	
Data uscita	1802
DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI	
Sezione	Gessi
INVENTARIO	
Data	1888
Collocazione	Accademia di Belle Arti di Brera (inv. 16.8)
Numero	1081
INVENTARIO	
Data	1889
Collocazione	Accademia di Belle Arti di Brera (inv. 16.15)
Numero	4342
INVENTARIO	
Data	1943
Collocazione	Accademia di Belle Arti di Brera
Numero	61
INVENTARIO	
Data	2014
Collocazione	Accademia di Belle Arti di Brera
Numero	SC 0032
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	

Secolo	sec. XIX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1802
A	1802
Motivazione cronologia	documentazione
DEFINIZIONE CULTURALE	
AMBITO CULTURALE	
Denominazione	bottega francese
Riferimento all'intervento	esecutore
Motivazione dell'attribuzione	documentazione
DATI TECNICI	
MATERIA E TECNICA	
Materia	gesso
MISURE	
Unità	cm.
Altezza	90
Profondità	43
Lunghezza	176
Validità	ca.
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	Calco in gesso.
Notizie storico-critiche	Il gesso arrivò all'Accademia di Brera da Parigi (Musée Central des Arts) nel 1802 . L'opera è un calco della copia in marmo dell'originale della collezione Borghese, eseguita da Martin Carlier tra il 1679 e il 1680, durante il pensionato a Roma, su commissione di Luigi XIV e destinata al Castello di Versailles, ora dispersa. Il marmo originale è considerato una copia romana di epoca imperiale di un bronzo della metà del II secolo a.c.. Scoperto presso le Terme di Diocleziano a Roma nel 1608, venne donato al cardinale Scipione, quindi restaurato nel 1620 da Gian Lorenzo Bernini, che ebbe l'idea del materasso marmoreo e intervenne inoltre sul piede sollevato mascherando la giuntura con un drappo. Spedito a Parigi nel 1808 con altre sculture della raccolta Borghese, acquistate da Napoleone, è esposto al Musèe du Louvre dal 1811. L'opera all'epoca di Giuseppe Bossi era collocata nella 'Sala de' Colossi' presso la Reale Accademia di Milano (Cfr. Giuseppe Bossi Scritti sulle Arti, a cura di R.P. Ciardi, Firenze 1982, v. I p. 381). Dal Registro del 1943 e dall'Inventario del 1885-1896 ca. (vedi fonti archivistiche) non si evince se si tratta dell'opera oggetto della suddetta scheda di catalogo, oppure di quella schedata col numero di catalogo 00157757.
CONSERVAZIONE	
STATO DI CONSERVAZIONE	
Stato di conservazione	buono
RESTAURI E ANALISI	
RESTAURI	
Data	2007
Ente responsabile	SBAS MI 27
Nome operatore	Gabrieli Traversi
Ente finanziatore	Triennale Milano
CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CONDIZIONE GIURIDICA	
Indicazione generica	proprietà Stato

Indicazione specifica	Accademia di Belle Arti di Brera
Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	donazione
Nome	Napoleone Primo Console all'Accademia di Brera
Data acquisizione	1802
Luogo acquisizione	Francia/ Parigi

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa	SC_OA_4t060-07789_IMG-0000577371

Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia b.n.
Codice identificativo	SBAS MI 054491/SB
Note	prima del restauro
Collocazione del file nell'archivio locale	Gessi
Nome del file originale	SB054491.jpg
Nome del file master sul server	http://10.220.35.62:81/01/2019_22_B/immagini/OA/Gessi/SB054491.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa	SC_OA_4t060-07789_IMG-0000577372

Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia b.n.
Codice identificativo	SBAS MI 00157254/D
Note	dopo il restauro
Collocazione del file nell'archivio locale	Gessi
Nome del file originale	D0157254.jpg
Nome del file master sul server	http://10.220.35.62:81/01/2019_22_B/immagini/OA/Gessi/D0157254.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere	documentazione esistente
Tipo	carta sciolta
Data	0000
Foglio Carta	cart. 334
Nome dell'archivio	Archivio di Stato di Milano
Posizione	Studi, p. m.

FONTI E DOCUMENTI

Genere	documentazione esistente
Tipo	inventario
Denominazione	Inventari - Conti prin.le. 2. Sottoconto 2. Pinacoteca e Gallerie
Data	1870 ca.

Foglio Carta	1205
Nome dell'archivio	Archivio storico dell'Accademia di Belle Arti di Brera
Posizione	16.6

FONTI E DOCUMENTI

Genere	documentazione esistente
Tipo	inventario
Denominazione	"3. Volume - Inventario Conto Principale 2 - Sottoconto 2 - dal n. 681 al n. 1932"
Data	1885-1896 ca.
Nome dell'archivio	Archivio storico dell'Accademia di Belle Arti di Brera
Posizione	16.15

FONTI E DOCUMENTI

Genere	documentazione esistente
Tipo	inventario
Denominazione	"Prospetto delle variazioni agli Inventari compilato in conformità al Dispaccio Ministeriale 13 luglio 1888 n. 5985/2602 fino al 30 giugno 1889"
Data	1888-1889
Nome dell'archivio	Archivio storico dell'Accademia di Belle Arti di Brera
Posizione	16.8

FONTI E DOCUMENTI

Genere	documentazione esistente
Tipo	registro
Denominazione	"Registro della Ricognizione delle opere d'arte eseguita dal Prof. Archit. Enrico Mariani"
Data	1943
Nome dell'archivio	Archivio storico dell'Accademia di Belle Arti di Brera
Posizione	16.18

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Guida sale
Anno di edizione	1822
V., pp., nn.	p. 104

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Agosti G./ Ceriana M.
Anno di edizione	1997
V., pp., nn.	pp. 172-192

MOSTRE

Titolo	Triennale Design Museum
Luogo, sede espositiva, data	Milano, 2007-2009

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso	1
Motivazione	dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione	1994
Nome	Terreni, R.
Ente compilatore	S27
Funzionario responsabile	Maderna, V.

Funzionario responsabile	Somaini, L.
TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
Anno di trascrizione /informatizzazione	2006
Nome	ARTPAST/ Cresseri, M.
AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
Anno di aggiornamento /revisione	2006
Nome	ARTPAST/ Cresseri, M.
Funzionario responsabile	Maderna, V.
AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
Anno di aggiornamento /revisione	2008
Nome	Basilico, A.
Funzionario responsabile	Somaini, L.
AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
Anno di aggiornamento /revisione	2011
Nome	Basilico, A.
Funzionario responsabile	Somaini, L.
AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
Anno di aggiornamento /revisione	2013
Nome	Basilico, A.
Funzionario responsabile	Somaini, L.
AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
Anno di aggiornamento /revisione	2019
Nome	Basilico, A.
Funzionario responsabile	Somaini, L.
ANNOTAZIONI	
Osservazioni	Durante il lavoro di schedatura di Terreni (1995) l'opera si trovava nello scantinato della Soprintendenza nel Palazzo di Brera. L'opera dal 6 dicembre 2007 al 30 aprile 2009 è stata in prestito presso la sede del "Design Museum" della Triennale di Milano in occasione del riallestimento e riapertura del museo stesso. Il gesso dal maggio 2009 fino al 4 novembre 2016 si trovava nell'Aula 38, corridoio.
Informazioni aggiuntive 1	Gessi
Informazioni aggiuntive 2	SW_CF-21440
Recupero dati pregressi	Localizzazione da scheda 3.02: MI - Milano - Via Brera, 28 - Palazzo di Brera - Accademia di Belle Arti di Brera
PROGETTI SIRBEC PREGRESSI	
Codice ente	203
Denominazione ente	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA - MILANO (MI)
Anno del progetto	2019
GESTIONE SCHEDA	
ABILITAZIONI ATTUALI	
Abilitazioni attuali - denominazione ente	Accademia di Belle Arti di Brera
Abilitazioni attuali - denominazione progetto	Catalogazione Accademia di Belle Arti di Brera
Abilitazioni attuali - data - da	2019/11/27

Abilitazioni attuali - ora - da	17:39
ABILITAZIONI ATTUALI	
Abilitazioni attuali - denominazione ente	Accademia di Belle Arti di Brera
Abilitazioni attuali - denominazione progetto	Catalogazione dei fondi di grafica antica e del novecento "Fondo Morghen" e "Fondo Contemporaneo"
Abilitazioni attuali - data - da	2019/11/27
Abilitazioni attuali - ora - da	17:40
ABILITAZIONI ATTUALI	
Abilitazioni attuali - denominazione ente	Accademia di Belle Arti di Brera
Abilitazioni attuali - denominazione progetto	Catalogazione Accademia di Belle Arti di Brera
Abilitazioni attuali - denominazione utente	Basilico, Andrea
Abilitazioni attuali - data - da	2019/11/27
Abilitazioni attuali - ora - da	17:52
CREAZIONE SCHEDA	
Creazione scheda - denominazione ente	Regione Lombardia
Creazione scheda - denominazione progetto	SIRBeC Regione Lombardia
Creazione scheda - data	2019/11/13
Creazione scheda - ora	18:43
ULTIMA MODIFICA SCHEDA	
Ultima modifica - denominazione ente	Regione Lombardia
Ultima modifica - denominazione progetto	SIRBeC Regione Lombardia
Ultima modifica - denominazione utente	Gigante, Rita
Ultima modifica - data	2020/11/11
Ultima modifica - ora	15.02