



CODICI

Tipo scheda:

OA

Livello ricerca:

I

CODICE UNIVOCO

Codice regione:

03

Numero catalogo generale:

00157656

Ente schedatore: S27
Ente competente: S27

RELAZIONI

Altre relazioni: 0300157656

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: cratere
Identificazione: opera isolata
Denominazione/dedicazione: Vaso Medici

SOGGETTO

Identificazione: Apollo/ diverse figure non identificate
Titolo: Sacrificio di Ifigenia (?)/ Offesa a Cassandra (?)/ Agamennone ed eroi greci consultano l'oracolo di Delfi (?)

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia: MI
Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo
Qualificazione: statale
Denominazione: Accademia di Belle Arti di Brera
Complesso monumentale di appartenenza: Palazzo di Brera
Denominazione spazio viabilistico: via Brera, 28
Denominazione raccolta: Collezioni dell'Accademia di Belle Arti di Brera
Specifiche: Sala Napoleonica - Aula Magna
S.C.R.A

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero: SC 0474
Data: 2014
Collocazione: Accademia di Belle Arti di Brera

RAPPORTO

RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

Stadio opera: calco
Datazione opera finale/originale: 280 a.C./ 10 a.C.
Collocazione opera finale/originale: FI/ Firenze/ Galleria degli Uffizi

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1810
A: 1810
Motivazione cronologia: fonte archivistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione: fonte archivistica
Nome scelto: Ciampi Vincenzo
Dati anagrafici: notizie 1806-1810 ca.
Sigla per citazione: 00003772

DATI TECNICI

Materia e tecnica: gesso

MISURE

Unità: cm
Altezza: 175

Larghezza: 78
Diametro: 135
Validità: ca.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2004
Ente responsabile: SBAS MI 27
Nome operatore: Gabrieli Traversi
Ente finanziatore: MART - Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto:

Calco in gesso.

Notizie storico-critiche:

Il gesso fu commissionato a Firenze dall'Accademia di Brera nel 1810: "Il vaso Mediceo - Zecchini 18".

L'Accademia di Brera conserva il calco di una delle più conosciute opere di arte decorativa dell'antichità, il Vaso che ornava il giardino della Villa Medici sul Pincio (come da inventario del 1598) e che fu trasferito a Firenze da Pietro Leopoldo nel 1780 su suggerimento di Anton Raphael Mengs che nel 1771 aveva espresso il parere che sarebbe utile trasportare a Firenze il magnifico vaso antico con il bassorilievo d'Efigenia e aggiungeva 'questo però ha bisogno di alcuni restauri essendo molto rappezzato'. Il 24 giugno 1780 il Carradori in una lettera a Francesco Piombanti comunica di aver posto mano a diversi restauri fra cui in particolare il gran vaso.

Dalla "Guida alle Sale della Pinacoteca e dei Concorsi nell'I. R. Palazzo delle Scienze e Belle Arti" (Milano, per G.B. Bianchi E C. 1822) l'opera era esposta nella "Ottava Galleria".

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto
Nome: Accademia di Belle Arti di Brera
Data acquisizione: 1810
Luogo acquisizione: FI/ Firenze

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato
Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera
Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 10]

Genere: documentazione allegata
Tipo: fotografia b/n
Codice identificativo: SBAS MI 054916/SB
Note: prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 10]

Genere: documentazione allegata
Tipo: fotografia b/n
Codice identificativo: SBAS MI 00157656/D1
Note: dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 10]

Genere: documentazione allegata
Tipo: fotografia b/n
Codice identificativo: SBAS MI 00157656/D2
Note: dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 10]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n
Codice identificativo: SBAS MI 00157656/D
Note: dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 10]

Genere: documentazione allegata
Tipo: fotografia digitale
Codice identificativo: SBAS MI 00157656/D3
Note: foto storica del secondo dopoguerra conservata presso l'Archivio Fotografico dell'Accademia di Brera: si nota la presenza a destra del Vaso Medici poggiate sulla relativa base storica

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 10]

Genere: documentazione allegata
Tipo: fotografia digitale
Codice identificativo: SBAS MI 00157656/D4
Note: foto storica del secondo dopoguerra conservata presso l'Archivio Fotografico dell'Accademia di Brera: si nota la presenza a destra del Vaso Medici poggiate sulla relativa base storica

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 10]

Genere: documentazione allegata
Tipo: fotografia digitale
Codice identificativo: SBAS MI 00157656/D5
Note: dopo il restauro
fotografia scattata il 27 maggio 2014

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 10]

Genere: documentazione allegata
Tipo: fotografia digitale
Codice identificativo: SBAS MI 00157656/D6
Note: dopo il restauro
fotografia scattata il 27 maggio 2014

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 10]

Genere: documentazione allegata
Tipo: fotografia digitale
Codice identificativo: SBAS MI 00157656/D7
Note: dopo il restauro
fotografia scattata il 27 maggio 2014

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 10]

Genere: documentazione allegata
Tipo: fotografia digitale
Codice identificativo: SBAS MI 00157656/D8
Note: dopo il restauro
fotografia scattata il 27 maggio 2014

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Tipo: carta sciolta
Data: 0000
Foglio/Carta: cart. 352
Nome archivio: Archivio di Stato di Milano
Posizione: Studi, p. m.

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Tipo: fascicolo
Denominazione: "Atti inerenti l'acquisto e la spedizione di nove casse con forme di gesso dirette alla Reale Accademia di Brera (dal 12.2 al 18.7.1810)"
Data: 1810
Foglio/Carta: fasc. 12
Nome archivio: Archivio storico dell'Accademia di Belle Arti di Brera
Posizione: Carpi A V 5

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica
Autore: Guida sale
Anno di edizione: 1822
Sigla per citazione: 00001073
V., pp., nn.: p. 103

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica
Autore: Agosti G./ Ceriana M.
Anno di edizione: 1997
Sigla per citazione: 00003657
V., pp., nn.: pp. 172-192
MOSTRE [1 / 2]
Titolo: Da Hayez a Boccioni. La collezione permanente del XIX secolo
Luogo: Trento
Data: 2004-2011
MOSTRE [2 / 2]
Titolo: Riapre il Settecento a Rovereto. Un viaggio tra le collezioni trentine
Luogo: Rovereto
Data: 2011-2012

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 1995
Nome: Terreni R.
Funzionario responsabile: Maderna V.
Funzionario responsabile: Somaini L.

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Data: 2006
Nome: ARTPAST

AGGIORNAMENTO - REVISIONE [1 / 4]

Data: 2006
Nome: ARTPAST

AGGIORNAMENTO - REVISIONE [2 / 4]

Data: 2008
Nome: Basilico A.

AGGIORNAMENTO - REVISIONE [3 / 4]

Data: 2011
Nome: Basilico A.

AGGIORNAMENTO - REVISIONE [4 / 4]

Data: 2013
Nome: Basilico A.

ANNOTAZIONI

Osservazioni: Durante il lavoro di schedatura di Terreni (1995) l'opera si trovava nell'Aula 38 dell'Accademia di Brera. Attualmente (2004-2014) l'opera si trova ancora a Trento presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto in forza di un deposito pluriennale. Il gesso è rientrato in Accademia il 3 aprile 2014.

GESTIONE PROGETTO

CREAZIONE SCHEDA

Creazione scheda - nome computer: PC047
Creazione scheda - utente computer: Catalogo
Creazione scheda - data: 2008/06/25
Creazione scheda - ora: 16.25

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - nome computer: COBASLID1
Ultima modifica scheda - utente comput: cobaslid
Ultima modifica scheda - data: 2015/01/23
Ultima modifica scheda - ora: 13.53